

FRANCESC VICENS VIDAL

El cant de la Sibilla a Mallorca

UN FENOMEN EMERGENT

2a edició revisada i ampliada



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR

2012

Sumari

Presentació de la segona edició (2012). MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ	9
Presentació de la primera edició (2004). JOAN PARETS I SERRA	13
Introducció	19
1. El cant de la Sibilla a Mallorca	23
1.1. La Sibilla i la pietat popular entorn del Nadal	23
1.1.1. Sibilla, alerta sa Coca!	26
1.2. Un dilema culte/popular	27
2. L'estat de la qüestió	31
a) Manuscrits	31
b) Impresos	32
c) Inèdits	33
2.1. La història del cant	39
2.2. Mediadors dels tòpics actuals més habituals	44
2.2.1. La qüestió de l'orientalisme	50
3. El cant de la Sibilla en l'actualitat	55
3.1. Elements de sociabilitat	56
a) Espasa, túnica i plomes	56
b) La veu del sibiller o sibillera	60
c) Els interludis	62
d) Nin o nina?	65
3.2. Sistemes d'aprenentatge i «els afanys de recuperació»	67
3.3. El text musical	74
3.3.1 El legat de la tradició oral i de la tradició escrita en la configuració dels models actuals de variabilitat melòdica del cant	79
3.4. El text literari	84
4. Noves actituds entorn del cant de la Sibilla	91
a) Primer model: «Sibilla: llépol coquero!»	92
b) Segon model: «Silencio, por favor, la "Sibilla" canta»	94
c) Altres sibilles i els processos de folklorització	99

d) Folklorisme comercial	104
e) La difusió del cant de la Sibilla	107
f) La Sibilla com a cançó <i>emblemàtica</i>	111
g) El Cant de la Sibilla Patrimoni Immaterial de la Humanitat...	113
5. Conclusions	117
6. Bibliografia.....	121
7. Selecció discogràfica	127
8. Annexos	
– Models de variabilitat melòdica.....	133
– Articles de premsa (1985-2011)	141
– Articles de premsa forana (1984-2003)	145
– Nominació de la Sibilla al catàleg de Patrimoni Immaterial de la Humanitat (<i>Nomination file no. 00360</i>).....	147
9. Índex onomàstic.....	161