

SERAFÍ GUISCAFRÈ

Un comparsa dins l'espectacle

Memòries



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR

1991-2011

SUMARI

- Carta de presentació PERE L. CAMINALS GIRBENT, 9
- La memòria d'un home de teatre ALEXANDRE BALLESTER, 13
- Pròleg NICOLAU CASELLAS FLAQUER, 17
- Presentació, 21
- I. Primeres passes, 25
- II. El teatre, 41
- III. Pubertat en temps de la Guerra Civil, 47
- IV. L'entreforc, 76
- V. Formació de les companyies Guesca-Soria i Majòrica, 92
- VI. La companyia Ruiz de Alarcón, 112
- VII. Margaluz, 133
- VIII. La Passió (la gran traïció), 140
- IX. Miquel Beltran, 145
- X. La Passió de bon de veres, 153
- XI. Interludi... Reus, 161
- XII. El Teatre Sindical, 170
- XIII. Intermezzo... a la cubana, 193
- XIV. El Sindicato del Espectáculo, 204
- XV. Els anys irrepitibles (a partir dels anys seixanta...), 221
- XVI. Teatre al Club Llevant d'Artà, 225

- XVII. Estrena d'Els odres, 233
- XVIII. Seguim amb el Club Llevant, 237
- XIX. El Davallament, 240
- XX. La companyia del Cercle de Belles Arts de Mallorca, 249
- XXI. Teatre a la Colònia de Sant Pere, 254
- XXII. El Teatre Principal de Palma. Un pronòstic complit, 258
- XXIII. Els pasquins del Teatre Principal de Palma, 290
- XXIV. La nova singladura, 300
- XXV. El manifest, 318
- XXVI. Rebenta la tempesta, 331
- XXVII. M'atrapen dins l'òpera, 339
- XXVIII. 1992 i..., 354
- XXIX. Produccions a l'estranger, 364
- XXX. Els indocumentats, 373
- XXXI. La reforma del Teatre Principal de Palma, 392
- XXXII. Retorn a Artà, 403
- XXXIII. La ignominiosa reforma del Teatre Principal de Palma,
410
- XXXIV. Cau el teló, 422