

El ball de sala a Mallorca

MENJAVENTS 143

Sumari

Advertiments, 13

Presentació, 19

ANTECEDENTS (SEGLE XIX), 21

Un *bolero* mallorquí a la Cort, 31

L'estri del ball i de la dansa, 48

SEGLE XX (FINS A L'ANY 1936), 51

Deixar o no deixar ballar, 59

La música de jazz band a Mallorca (1915-1927), 61

Dues noves *famílies* de músics de ball, 63

Nous espais (establiments públics, associacions, fires, festes i revetlles, cases particulars), 71

Normativa de balls i espectacles, 89

Els repertoris, 92

El cuplet, 94

Influències sobre la música de ball i nous recursos (cine, espectacles, ràdio i discs, música mecànica), 103

Els drets d'autor i tributs a Hisenda, 111

Indústria, comerç i subministrament de materials, 113

SEGLE XX (1945-1970), 115

El bolero, 118

Mentrestant..., 120

Els locals a Mallorca, 126

Círculo, *In memoriam*, 133

Hotels, motels, ciutats de vacances, allotjaments, 135

Bars, cines, cafès, terrasses, 137

Una rúbrica difícil de classificar, 138

Les orquestrines, 141

Ser «un bon element», 146

La presentació davant el públic, 149

La participació de la dona i músics mallorquins pel món, 150

Els empresaris, 152

Els contractes, 154

El pes del gremi, 156

Les bandes i el conflicte amb les orquestrines, 160
Ritme, 163
Mans de pianista, 166
Els compositors mallorquins de música de ball i Mallorca, 167
Tecnologia, indústria, comerç, serveis i complements, 168
Sociedad General de Autores, 173
Ordre públic i moral, 174
Els nous corrents, 181

EPÍLEG, 183

ENTREVISTA A ERNEST FELANI I ESPEL, 189

FONTS, 199

APÈNDIX ONOMÀSTIC, 201

DE BALLAR BEN AFERRATS A BEN AMOLLATS, BÀRBARA DURAN, 209
Urbanisme, ball i carnaval, 211
Jazz i repertori de ball. Primeres dones intèrprets als conjunts musicals, 217
Els espais: de les pistes de ball i hotels a les revetlles, 220
Mort i resurrecció del ball de bot, 225
El ball des de l'òptica *queer* i feminista, 228
On es balla, ara?, 235