



VICENÇ FURIÓ I KOBS  
SEMBLANÇA D'UN PINTOR  
POLIFACÈTIC

IGNASI FURIÓ

## PRÒLEG

Vicenç Furió Kobs (1864-1956) fou una figura representativa de l'ambient cultural i artístic de Palma durant un període de temps que va des del darrer terç del segle XIX fins a la Guerra Civil de 1936. Concretament, Furió va pertànyer al grup d'artistes i intel·lectuals, provinents o promoguts per l'oligarquia local, hereus del corrent il·lustrat que va arribar a Mallorca durant el segle XVIII i es va desenvolupar durant tot el segle XIX.

Fou durant el segle XVIII quan les idees de la Il·lustració anaren penetrant en determinats ambients de Palma. A través, sobretot, dels llibres i dels viatges fou com la cultura a Mallorca estigué connectada a les idees i inquietuds dels centres intel·lectuals europeus. Durant els segles XVIII i XIX, a Palma es llegia Michael de Montaigne, Goethe, Rousseau, Voltaire, Cadalso, i tants d'altres. En aquells moments, les biblioteques particulars esdevingueren un element de prestigi als ambients elitistes. Al segle XVIII sorgiren mallorquins il·lustres a la capital balear com el geògraf i polític Felipe Bauzà (1764-1834); l'il·lustrat i pintor Bartomeu Sureda (1769-1850); el poeta Tomàs Aguiló (1775-1856); l'historiador Antoni Furió (1798-1853), oncle-avi de Vicenç. Aquesta tendència continuà a principis del segle XIX, com és el cas de l'historiador menorquí José María Quadrado (1819-1896); o el pintor Joan O'Neill (1828-1907). Aquestes figures de pintors i lletraferits, juntament amb altres, foren les que precediren el grup d'intel·lectuals i artistes de l'època de Vicenç Furió. Aquesta generació tingué la particularitat que heretà un llegat cultural procedent de la Il·lustració, amb una continuïtat en el temps de gairebé dos-cents anys, herència que es va veure interrompuda dràsticament per la irrupció del comunisme i posteriorment del feixisme, especialment a partir dels anys trenta, i que va desembocar en la cruenta Guerra Civil de 1936.

Malgrat que Vicenç Furió fou un destacat artista i intel·lectual de la seva època, fins ara, no ha gaudit de l'atenció merescuda per part de la historiografia. Però ara tenim la sort que Ignasi Furió ens presenta un acurat estudi biogràfic del seu besavi.

El treball d'Ignasi Furió ens va desbrossant ordenadament la vida i els fets més destacats del seu besavi. L'artista mallorquí fou alumne destacat de l'Escola Provincial de Belles Arts sota el mestratge de Francesc Parietti i Faust Morell.

Va poder continuar els seus estudis a l'Escola Especial de Pintura, Escultura i Gravat de San Fernando, a Madrid. Destacà com a retratista, com a restaurador d'obres d'art antigues i com a historiador, concretament com a arqueòleg. Feu classes com a professor de dibuix a diferents centres (San Isidro de Madrid, col·legi de Rubí Ginard, col·legi de les Agustines...), però la seva tasca creativa i intel·lectual la va desenvolupar sobretot a través de l'Escola d'Arts i Indústries de Palma, com a professor; a la Diòcesi de Mallorca, com a restaurador d'obres d'art i conferenciant; a la Societat Arqueològica Lul·liana, com a arqueòleg i conservador; fent de retratista per encàrrec; i, de forma molt especial, a Can Morell (actual Casal Solleric) on va formar part del cercle d'artistes i intel·lectuals que s'articulaven al voltant de la figura de Fausto Morell Bellet. Aquest darrer, primer com a mestre i després com a amic, introduí el jove Furió en les tertúlies de Can Morell. Aquestes trobades eren dignes continuadores de la tradició del segle XVIII de les «cases de conversació», on es congregava un selecte grup elitista de les arts: l'arxiduc Lluís Salvador; Manuel de Falla, Joaquim Sorolla, Santiago Rusiñol; Hermen Anglada Camarasa o Uetam són alguns dels personatges que assistiren a aquelles tertúlies. Fou allà, a Can Morell, on, segons paraules del mateix Furió, passà els millors dies de la seva vida.

Entre les dades biogràfiques desvelades per Ignasi Furió destaca, entre altres, la relació del seu besavi amb la família Maura; amb el matrimoni Byne, n'Arthur i na Mildred, els quals estaven al servei del gran magnat nord-americà Archer Huntington, fundador de la Hispanic Society of America; l'amistat amb el diplomàtic Victor Perowne; o la relació professional i d'amistat amb l'antiquari Josep Costa. En definitiva, estam davant d'un interessant estudi biogràfic gràcies al qual ens podem apropar un poc més a la vida d'aquells que ens precediren en l'estimació, defensa i promoció de la Cultura i de les Arts.

### **Bartomeu Bestard Cladera**

Cronista de la ciutat i antic regne de Mallorca